

LA TRILOGIE CAMARGUAISE, NOTES ET SYNOPSIS - SOURCES D'IMAGES

3ème VOLET DE LA TRILOGIE: CRÉATION LONG-MÉTRAGE « *CAMARGUE, LA TERRE À FLEUR DE MER* » :

Co-réalisation Claude-Timon et Laurence GAGNAIRE, produit par Mistral Production, en collaboration avec **la Société Nationale de Protection de la Nature, la Réserve Nationale de Camargue, le Conservatoire du Littoral et le Parc Régional de Camargue.**

3ème volet: « *Camargue, la terre à fleur de mer* » (130') - synopsis.

« À partir de l'Histoire et de l'aventure mouvementée de la création de la Réserve Nationale de Camargue, et l'action des premiers défenseurs de la biodiversité des zones humides méditerranéennes, l'élargissement à l'universalité exemplaire de ces territoires dans l'invention des nouvelles stratégies face au réchauffement climatique et aux menaces de la montée des eaux: « renaturation » par ouverture à la mer et aux apports sableux et alluvionnaires des tempêtes, ou enfermement résigné derrière des digues et artificialisation d'une nature et d'une sauvagerie devenues illusoires...

Et comme le chœur antique d'un grand théâtre de nature, entrelacée à celle des chercheurs et des techniciens, la parole des manadiers aux herbages repoussés vers la mer par la riziculture intensive, et celle du peuple des Salins de Giraud qui voit se détruire digues et canaux construits par des générations contre la mer, et se dissoudre une mémoire ouvrière et les libertés de nature qui lui étaient attachées...

2ème VOLET: FEMMES DE CAMARGUE (52')- Réal. Claude-Timon GAGNAIRE
Prod. ALADIN, AVEC FR3 SUD et MÉDITERRANÉE. Diffusion nationale.

À partir de la collection noir-et-blanc des années 1900 des photographies de Carle Naudot du Musée camarguais, sept femmes en action et en couleurs, depuis les paysages mythiques de la Camargue d'aujourd'hui, nous parlent de l'aventure de leur vie, évoquant leur mémoire des temps disparus, et comment, de leur point de vue, préserver dans le futur cette nature aux équilibres fragiles où s'est déroulée leur enfance...

Elles n'ont pas été filmées comme des témoins, mais comme des conteuses et des ACTRICES de leur propre récit.

Elles n'ont pas été choisies pour la seule richesse de leur expérience et l'exactitude de leurs souvenirs, mais pour une tessiture de voix, une énergie et une présence de caractère particulier.

Elles racontent leur enfance, leurs combats, leur rapports aux hommes, à la féminité, à la nature, aux animaux, à la liberté.

"LA TERRE DES ARTIFICES": 1er volet, base de cette « série lagunaire » à travers l'Espace et le Temps ...

Ce 1er volet de la trilogie permet des rencontres-débats autour de "*la circulation de l'eau et des pouvoirs*" dans le Delta.

Le film est animé par le sociologue du CNRS Bernard PICON avec qui j'ai conçu ce premier chapitre du triptyque, et dont la pensée a révolutionné la vision des contradictions socio-économiques et environnementales camarguaises, anticipant les problématiques qui vont toucher nos autres territoires lagunaires: portrait d'un chercheur qui nous emmène avec toute son énergie et sa puissance de conviction à travers les paysages secrets de ces territoires et pour qui la formule "*la sociologie est un sport de combat*", semble avoir été inventée... Réalisé après les violentes crues du Rhône de 1994, le film a fondé la Trilogie et anticipait déjà sur les problématiques de la montée des eaux et du réchauffement climatique qui s'étendent à tous nos territoires lagunaires.

C-T. Gagnaire